

IN QUESTO NUMERO

PORTE E SERRAMENTI

COSTELLAZIONI INDIVIDUAL

La collezione di Bertolotto Porte che supporta l'unicità del prodotto con un'idea progettuale di ampio respiro

REALIZZAZIONI

PIER LUIGI NERVI:

ARCHITETTURA COME SFIDA

Inaugurata a Palazzo Giustinian Lolin la mostra dedicata al progettista italiano, in concomitanza con la Mostra Internazionale di Architettura di Venezia

RIVESTIMENTI

EXTREME CERAMIC:

NATURALMENTE ELEGANTE

La collezione GranitiFiandre nasce da una nuova tecnologia avanzata: i marmi più raffinati sono valorizzati da lastre di grande formato.

FIERE

ZEROEMISSION ROME 2010

Ai nastri di partenza la sesta edizione della grande fiera romana dedicata alle energie rinnovabili e alla sostenibilità ambientale

REALIZZAZIONI

SERPENTINE GALLERY PAVILION 2010

La parola a Jean Nouvel, che racconta genesi e suggestioni del padiglione estivo inaugurato a luglio nel cuore di Londra

**action
group**

CON **info**progetto SCATTA IL CONCORSO

INVIA LE TUE FOTO:

in palio, una settimana in copertina nella rubrica "Scatto d'architetto"

SCATTO d'ARCHITETTO



Gio Ponti,
Grattacielo Pirelli, Milano

Già in fase progettuale, il Centro Pirelli è l'espressione di una volontà di eccellenza, condivisa tanto dal suo ideatore che dal mecenate Alberto Pirelli: l'opera simboleggia la fiducia pontiana nella tecnica industriale come fattore civilizzante, se non nella civiltà delle macchine tutta, nei suoi valori sociali oltre che squisitamente formali. È Milano stessa, infatti, che vede nell'industria il proprio destino, se tra i primi provvedimenti del dopoguerra intraprende la ricostruzione della Fiera. E la critica internazionale dimostra subito di apprezzare lo spirito pionieristico dell'impresa, quando il resto dell'architettura italiana viene tacciata di "tradimento" del Movimento Moderno in favore di una regressione alle origini. Al contrario, nel caso milanese la fascinazione per i nuovi materiali (il calcestruzzo armato) e le inedite sfide strutturali, poste dalla originaria concezione volumetrica, vengono portate alle estreme conseguenze: è la stessa espressione architettonica a conseguirne, coerente a quella strutturale, con la sparizione dell'iniziale spigolo centrale, l'emersione dei piloni mediani, l'allungamento delle punte estreme per evidenziarne il distacco. "Dove tutto si consuma nel rigore dei volumi e d'un pensiero": con questa definizione dell'architettura, Gio Ponti sintetizza mirabilmente la sua stessa opera.

La decima fotografia selezionata è di **Stefano Leotta** - stefano.leotta@gmail.com

Volete segnalare prodotti e tecnologie particolarmente innovative? Scrivete a: infoprogetto@actiongroupeditore.com

EDITORE

ACTION GROUP SRL

Via Londonio, 22 - 20154 Milano
Tel. 02 34538338 - 02 34533086
Fax 02 34937691
info@actiongroupeditore.com
www.actiongroupeditore.com

DIRETTORE RESPONSABILE

Alfonso Giambelli

COORDINAMENTO

EDITORIALE

Caterina Carpitella

REDAZIONE

Daniela Ficotola, Marina Lefebvre,
Katia Porcellini

GRAFICA

Action Group srl

PUBBLICITÀ

Action Group Srl
Riccardo Fiorina (Coordinamento)
Filippo Giambelli
Leonardo Cereda,
Luca Laurenti,
Isanna Lucrezio

Testata registrata al Tribunale di Milano
Autorizzazione n. 542 del 02-12-2009

PORTE E SERRAMENTI

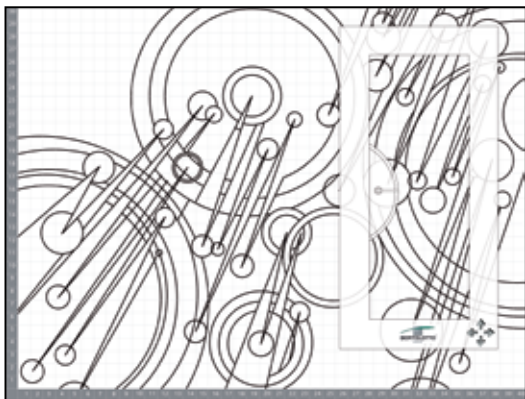
COSTELLAZIONI INDIVIDUAL

La collezione di Bertolotto Porte che supporta l'unicità del prodotto con un'idea progettuale di ampio respiro

La linea **Costellazioni** di Bertolotto Porte si ispira all'Anno Internazionale dell'Astronomia, il **2009**: le geometrie e le linee essenziali di **sei diverse costellazioni** vengono riprodotte, con fini incisioni, sulla porta solida e robusta.

La collezione più venduta dell'ultimo anno è supportata dal **progetto Individual**, che permette di selezionare una precisa **sezione del disegno tecnico** dell'intera costellazione: sulla porta vengono riprodotte soltanto

le linee che meglio rappresentano il gusto del cliente, dando vita così a un pezzo unico; basta far scorrere la dima del battente sul disegno per individuarne la porzione più gradita. Non solo, perché il raggruppamento di astri può svilupparsi, elemento per elemento, sulle diverse porte dell'ambiente



domestico. Lo stesso si connota quindi per la sua **unicità**, dove la scelta di semplici

coordinate astronomiche si traduce in un orientamento spaziale caratterizzante.

Le diverse superfici della serie Costellazioni Individual possono benissimo fungere tra l'altro da **rivestimenti** di pareti, **divisori** fissi o scorrevoli, montati su binari e sistemi Bihome di Bertolotto Porte.

Le massime dimensioni raggiungibili dai singoli pannelli sono di 300 centimetri di altezza e 120 di larghezza, modulabili.



REALIZZAZIONI

PIER LUIGI NERVI: ARCHITETTURA COME SFIDA

Inaugurata a Palazzo Giustinian Lolin la mostra dedicata al progettista italiano, in concomitanza con la Mostra Internazionale di Architettura di Venezia

Sabato **28 agosto**, la sede di rappresentanza di **Permasteelisa** sul Canal Grande è stata inaugurata con la **retrospettiva** dedicata a Pier Luigi Nervi, che rimarrà aperta al pubblico **fino al 14 novembre**.

L'esposizione rientra in un ciclo internazionale di eventi dedicati all'ingegnere italiano: dopo una prima tappa in giugno al **CIVA di Bruxelles** (tra gli enti promotori dell'iniziativa), la mostra proseguirà con la rassegna in programma al **MAXXI** di Roma a dicembre e, per quanto concerne l'Italia, si concluderà a **Torino** nel 2011, per il centocinquantesimo dell'Unità d'Italia.

L'allestimento veneziano di **Pier Luigi Nervi - Architettura come sfida**, curato da **Carlo Olmo**, è invece concomitante alla **12° Mostra Internazionale di Architettura**, nel cui tema *People meet in Architecture* ben figura il lavoro dello stesso Nervi, teso principalmente a realizzare **grandi strutture a servizio della società**.

Proprio il recupero di queste grandiose opere è alla base dell'**interpretazione fotografica** che ne ha dato Mario Carrieri, nel corso di una campagna appositamente condotta per la mostra, che vede 12 tra i progetti più famosi riuniti in un'**installazione** presente al piano terra.

Ai piani superiori sono invece esposti i **disegni progettuali**, in gran parte inediti, e i **modelli** in scala delle due opere su cui la mostra si concentra maggiormente, lo **Stadio Berta** a Firenze e il **Palazzo delle Esposizioni** di Torino. Un'altra installazione conclude il percorso espositivo anticipando la rassegna che si terrà al MAXXI, mentre la **sezione video** propone documentari d'epoca e un **film**, realizzato da Folco Quilici, sull'insegnamento lasciato da Nervi ai suoi eredi spirituali.



RIVESTIMENTI

**EXTREME CERAMIC:
NATURALMENTE ELEGANTE**

La collezione GranitiFiandre nasce da una nuova tecnologia avanzata: i marmi più raffinati sono valorizzati da lastre di grande formato.

La serie di lastre 150x75 cm **Extreme** è il risultato di un'elevata **ricerca tecnologica**, che ha saputo infondere estrema **resistenza** in un prodotto unico per **ricchezza** e consistenza. In un materiale a tutta massa, le venature attraversano infatti il corpo della materia, donando allo spazio superfici naturali.

Le **Cromie speciali**, dalle tonalità più scure come il Bronze Extreme fino alle sfumature eteree del Taxos Extreme e del Marfil Select, arricchiscono gli ambienti con nuance in grado di spaziare dal bianco al giallo ocra. Una tale gamma di soluzioni si presta a realizzare progetti decorativi di grande impatto, grazie a un'inimitabile **intensità cromatica** e alla piacevolezza dei giochi di **venature**. Al designer viene offerta inoltre la possibilità di creare **superfici ampie**, con un minor numero di fughe, e di adattare a **impieghi diversi**: a parete su grandi metrature, per pareti ventilate e pavimenti.

Imbattibile per **caratteristiche tecniche**, Extreme sopporta il massimo stress fisico-chimico degli impieghi più gravosi. Nelle cromie Taxos, Calacatta Gold, Onice, Marfil Select e Portogallo è inoltre disponibile l'innovativa metodologia **Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™**, che trasforma il gres porcellanato in un nuovo eco-materiale in grado di abbattere l'inquinamento e i principali batteri patogeni.



FIERE

ZEROEMISSION ROME 2010

Ai nastri di partenza la sesta edizione della grande fiera romana dedicata alle energie rinnovabili e alla sostenibilità ambientale



Presso la **Fiera di Roma**, la manifestazione **ZeroEmission Rome 2010** si aprirà **martedì 7 settembre** con il primo dei suoi **Saloni Internazionali**, quello dedicato all'energia del vento. **Eolica Expo Mediterranean 2010** chiuderà i battenti giovedì 9, mentre il mercoledì precedente verranno inaugurati altri tre saloni tematici: **PV Rome Mediterranean**, dedicato alle tecnologie fotovoltaiche, **CSP Expo**, incentrato sul solare termodinamico, e infine **CO2 Expo**, che analizzerà i cambiamenti climatici in relazione alla produzione di anidride carbonica e alle possibilità offerte dal mercato dei crediti di carbonio. ZeroEmission Rome, fiera a vocazione B2B da sempre dedicata agli operatori interessati all'impiego delle rinnovabili, raccoglie per questa edizione oltre **500 espositori** provenienti da **31 Paesi** del mondo, con un grado di **internazionalizzazione** pari al 25% delle aziende presenti.

Oltre all'esposizione prettamente fieristica, come di consueto ZeroEmission Rome presenta un consistente **programma** di convegni, corsi, seminari per operatori, tavole rotonde e workshop, che vede la presenza di **403 relatori** in rappresentanza non solo di aziende del settore, ma anche di istituzioni politiche, enti di ricerca e associazioni di categoria.

REALIZZAZIONI

SERPENTINE GALLERY PAVILION 2010

La parola a Jean Nouvel, che racconta genesi e suggestioni del padiglione estivo inaugurato a luglio nel cuore di Londra

Un padiglione estivo per la **Serpentine Gallery**: da dove cominciare? Innanzitutto, dove mi trovo?

In Inghilterra, a **Londra**. All'interno di **Hyde Park**, spazio urbano inglese caratterizzato da una forte specificità. Quello del **parco all'inglese**: naturalistico, con accoglienti tappeti erbosi regolarmente tosati che rendono il paesaggio pressoché piatto, mentre alberi e cespugli sono sparpagliati secondo un processo aleatorio, come se nessuno avesse pensato a piantarli e si trovassero lì da sempre. È come se la stessa città attorno ci fosse sempre stata.

Ci si chiede il perché di parchi urbani così semplici, quando i loro immensi vuoti sono così rari in altri paesi. È difficile dissimulare lo sforzo impiegato per ottenere tanta **libertà**, que-

Serpentine, con la sua mostra dedicata a Wolfgang Tillmans, era sulla bocca di tutti proprio quando il padiglione estivo cominciava a indovinarsi, prossimo all'apertura, pronto per completare il quadro.

Il padiglione d'estate doveva essere eclatante. Deve fare estate, portando il **contrasto** all'estremo. Infatti, è complementare al parco, come al padiglione in mattoni della Galleria Serpentine. È rosso, il colore tipico della stagione. Perché il **rosso** è il colore dell'**estate**, è il complementare del verde.

Il rosso è vita, vale a dire che è vivo, penetrante. Provocante, proibito, vistoso. Il rosso è inglese, come una rosa rossa, o gli oggetti londinesi che segnano la città: un autobus su più piani, una vecchia cabina telefonica; luoghi transitori verso i quali



Photo credits: John Offenbach

sto immenso spazio aperto a tutti; è necessaria un'attenzione costante, per far sì che l'erba sia sempre dell'altezza giusta, gli alberi in salute, ciascuno possa passeggiare in questo luogo con la sensazione di essere a proprio agio nella sua città, nel suo parco. Perché qui si esprime la libertà di scelta: si cammina, si corre, ci si siede per terra o su una panchina; si pensa, si parla, si canta. È evidente come qui ognuno abbia le proprie abitudini... quotidiane? Stagionali, di sicuro.

Volevo che il padiglione estivo della Serpentine incontrasse le abitudini dei londinesi di Hyde Park, senza disturbarli; sollecitandoli, offrendosi come un'**esperienza complementare** ma non obbligatoria. Contavo sulla diffusione naturale della curiosità e del desiderio di riscoprire le sensazioni legate alla stagione, già a partire dalle conversazioni quotidiane: la galleria

dobbiamo andare.

Il rosso è un colore che non dura, va sparendo insieme all'estate, va estenuandosi fino a diventare inerte. Se rosso è il **sole**, è l'astro nelle sue ore fugaci dell'alba e del crepuscolo, quando appare e scompare. Il rosso è il colore della passione, questo stato amoroso che non si eterna mai, restando fragile. Motivo per cui lo si coltiva, lo si ravviva come una fiamma, lo si protegge per prolungarlo.

Quest'anno, il padiglione d'estate della Serpentine Gallery si veste di rosso, per celebrare la stagione in cui nasce. La stessa ragione d'essere del padiglione è di accogliere l'estate e il suo sole, per meglio interagirvi.

Jean Nouvel

ELEMENTI
TEMI DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA

progettazione
storia
tecnologie
interviste
strumenti

**RUBINETTI
FAUCETS**

03
mag | giu 2010

ELEMENTI

TEMI DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA

NON È UNA SEMPLICE RIVISTA, MA UNO STRUMENTO DI LAVORO DI GRANDE UTILITÀ PER TUTTI I PROFESSIONISTI COINVOLTI NELLA PROGETTAZIONE ELEMENTI, REALIZZATA A CARATTERE MONOGRAFICO, PROPORRÀ UNA SISTEMATICA RICOGNIZIONE SULLE PARTI DELL'EDIFICIO, SUGLI ELEMENTI COSTRUTTIVI E SUI MATERIALI

**A SETTEMBRE
IL PROSSIMO
NUMERO
DEDICATO
AI RUBINETTI**

**RICHIEDA GRATUITAMENTE IL PROSSIMO NUMERO
DI ELEMENTI REGISTRANDOSI SU
WWW.INFOPROGETTO.IT**

**action
group**
EDITORE

Per la pubblicità contattare: Action Group srl Via Londonio, 22 - 20154 Milano - Italy
Tel. 02 3453 8338 - 02 3453 3086 - Fax 02 3493 7691 - www.actiongroupeditore.com - segreteria@actiongroupeditore.com

Concorso fotografico per la rubrica "Scatto d'Architetto"

CON **info**progetto SCATTA IL CONCORSO



Le foto migliori verranno pubblicate sulla copertina di Infoprogetto, sulla homepage del sito e saranno esposte alla mostra finale presso l'Action Space: lo splendido Showroom di Action Group Editore in Corso Sempione a Milano.

Una serata tutta dedicata a Infoprogetto!

Ogni partecipante potrà inviare all'indirizzo mail info@actiongroupeditore.com fino a tre scatti per soggetto sui temi principali del settimanale:

Manufatti Architettonici, Design, Paesaggio Urbano.

Per maggiori informazioni, collegati su www.infoprogetto.it oppure contatta la redazione a info@actiongroupeditore.com